

08/05/2018 - 21/05/2018

"REFLECTERE. ANVERSO Y REVERSOS"

RODRIGO FLECHOSO

El Centro Cultural Pablo Picasso (Colmenar Viejo) presenta la exposición "Reflectere. Anverso y Reversos". La muestra, comisariada por Irene Baonza y Santiago Ferreirós, busca reactivar uno de los primeros proyectos artísticos de Rodrigo Flechoso (1995), el cual gira en torno a los interrogantes que se plantean a la hora de construir la imagen de uno mismo.

Rodrigo Flechoso nace en Aranda de Duero (Burgos) y se gradúa en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. A partir de 2015 se vincula a "Espacio Vértice" una entidad dedicada a promocionar la obra de jóvenes artistas. Actualmente cursa el Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es en este ámbito donde surge un intercambio de intereses entre el artista y los comisarios, fruto del cual nace esta exposición.

El mito de Narciso, narrado en el tercer libro del poema de la *Metamorfosis* de Ovidio (43 a.C. - 17 d.C.), tiene un peso esencial en el imaginario del artista. En una de las versiones del mito este joven efebo muere ahogado al intentar alcanzar su reflejo sobre las aguas de un lago. Es esta idea de reflejo la que vertebra el discurso conceptual de la muestra. Dicho término procede del latín "reflectere", vocablo de gran ambigüedad etimológica que, además de aludir al acto de reflejar y a la consecuente imagen proyectada, también remite al razonamiento y a cualquier acción reflexiva, es decir, que se ejerza sobre uno mismo. La exposición explora estas tres acepciones a partir de las distintas piezas. Así *Per-sonare*, un anverso del rostro del artista, se propone como el punto de partida del discurso expositivo ya que al ser un autorretrato funciona también como una forma de conocimiento de la propia individualidad. Este anverso genera a su vez múltiples reversos en donde el artista explora lo transitorio de la identidad, una identidad que entra en un estado de permanente cambio y mutación. La serie *Espectros visibles* hace hincapié en la imagen caleidoscópica y fragmentaria del individuo, que se diluye en el proceso de multiplicación y que constata la incapacidad de concretar una idea del "yo" fija e inalterable.

El discurso expositivo continúa con *Sin título*, una reflexión sobre cómo esta proliferación de la imagen nos conduce hacia su desaparición, la cual relacionamos con el concepto de muerte y pérdida. Estas sensaciones se vuelcan en la instalación elaborada a partir de *Espectros visibles* que genera transparencias por superposición y juega con la idea del sujeto convertido en un pilar de espectros que caen sobre *Per-sonare*, cuya fisicidad trae a nuestra memoria las máscaras mortuorias del Antiguo Imperio Romano. Así pues, el anverso del rostro del artista se convierte en un punto de eterno retorno donde la muestra concluye y vuelve a empezar.

"Todas las manifestaciones de mí poseen la misma validez y son igual de ciertas o de inciertas que los fantasmas especulares que me acompañan. No hay realidad ni apariencia. O mejor dicho, no hay más esencia que la apariencia" (Rodrigo Flechoso).