

**Reset, o empezar de nuevo.**

**Vértice nació en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Madrid como una plataforma destinada a la venta de arte por internet de artistas jóvenes. Tres años después, el proyecto inicial está experimentando una serie de cambios y transformaciones que lo posicionan en un punto totalmente distinto del que partió inicialmente. Entre otras cosas, contamos con nuevos comisarios y gestores de la plataforma y con la reciente incorporación de artistas extranjeros.**

**Queremos volver y queremos hacerlo con fuerza. Reset es la primera exposición colectiva organizada por Vértice tras un largo período de reposo que reúne las obras producidas en el último año de María Argüelles, Elena Díaz Fernández, Adriana Fernández, Rodrigo Flechoso Fernández, Javier Gil, Constanza Huerta de Soto, Susana López Orozco, María Magdaleno, Jorge Martínez Blanco, Gonzalo Seises y Mitchell Vowles.**

**Comisariada por Irene Ortega, Constanza Huerta de Soto y Jorge Martínez.**

#### **María Argüelles**

*Contenedor de pruebas de color, 2017*

Madrid, 1988. Graduada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid (2012), se encuentra finalizando sus estudios de Grado en Bellas Artes por la UCM.

Con estas obras, introduce una reflexión acerca del propio proceso de creación pictórica en la que restos y huellas no son un medio para, sino que se erigen como fin último, resultando en el objeto artístico. Los espacios vacíos aluden a las imágenes que antes los ocuparon, cuyos límites espaciales están trazados con la misma materia que las conformó. El pigmento que desbordó el marco de la imagen pretendida, también desbordó su condición de elemento extrapictórico y tomó el papel protagonista de una pintura nueva. Todos estos cercos espaciales se superponen al bastidor, límite físico de la pintura tradicional, y desde su superficie establecen con este contenedor un diálogo sobre las posibilidades y los quehaceres de la pintura.

#### **Rodrigo Flechoso**

*Sin título, 2017*

Aranda de Duero, 1995. Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2017) y cursando el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y la Cultura Visual que oferta en MNCARS. Este proyecto parte de las problemáticas que surgen en torno al proceso de la auto-representación. La imagen de uno mismo se define esencialmente por lo transitorio; es apariencia, contexto y tiempo. Ligados a las circunstancias que nos rodean, nos encontramos en un proceso de perpetua construcción y reactualización, insertos en un flujo de tiempo constante, habitando momentáneamente el espacio.

#### **Elena Díaz**

*1,2, 3. Los lugares de mi memoria, 2017*

*Cuando no podamos reconocernos en el espejo, 2016*

Toledo, 1995. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y cursando el máster "Fotografía de Moda y Publicidad" impartido por la escuela Too Many Flash.

Su investigación artística funciona como un diario que recupera las fotografías del pasado para traerlas de nuevo al presente. La imagen fotográfica como testigo de la evolución de enfermedades neurodegenerativas se convierte en la única herramienta que posibilita el acceso a sus recuerdos a las personas que las padecen y que da testimonio a aquellos lugares y personas que también la experimentan.

#### **Adriana Fernández**

*Historias del territorio. Lubián, 2017*

Madrid, 1995. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2017).

Su pieza recoge en forma de una cartografía humana construida por los habitantes de Lubián (Zamora), el resultado de un proceso de creación colectiva que busca generar un espacio de encuentro e intercambio de saber colectivo a través de la narración de historias y la práctica de técnicas tradicionales como la costura. Cada una de las piezas de tela que figuran en el mapa fue cosida por los participantes y representa el relato que le une a ese lugar en el pueblo.

## Javier Gil

*Window*, 2017

*Cloud*, 2017

Sidi ifni 1960. Se encuentra cursando el Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado un Máster en Jardinería y Paisajismo en la UPM y becado por la fundación Pollock-Krasner (Nueva York, 1991).

En su investigación artística, los materiales utilizados conviven en un diálogo íntimo con los elementos de la naturaleza a los que remiten. De este modo, las nubes, efímeras y fugaces, son representadas a partir de materiales ligeros y frágiles como el cartón y el papel. El espacio se convierte en una ficción representado en el interior de la caja que funciona a modo de escenario en el que quedan suspendidas las formas.

## Susana López Orozco

*Sin título*, 2016

Madrid, 1995. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Esta obra plantea una exploración artística de la relación de los tejidos con el cuerpo y los objetos. La pieza de tela cubre una escultura clásica que deja intuir sus formas a través de los pliegues y volúmenes que sugiere. La operación queda registrada a través de la imagen fotográfica que, bajo una mirada distante, parece retratar un espacio histórico en el cual ha quedado integrada la intervención.

## Jorge Martínez

*Built to Spill*, 2017

Madrid, 1994. Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2017).

A partir de esta pieza, se introduce una reflexión acerca de la naturaleza de la imagen pictórica y las relaciones que se establecen entre el referente y la representación del mismo. La imagen bidimensional se convierte en una trampa en la que el espacio representado y el espacio físico se confunden y superponen, como si de un juego de muñecas rusas se tratase. A su vez, la pintura fuera del lienzo reclama el espacio circundante en una operación forzada, con una ambición tridimensional que quiere reivindicar el valor objetual del lienzo.

## Mitchell Vowles

*Tom & C11H15NO*, 2017

Enfield, 1994. Se encuentra cursando los estudios de Bellas Artes en la Chelsea College of the Arts.

Este trabajo se basa en el funcionamiento de los rizomas de la mente humana, entendidos como una maraña de información y referencias tomadas de la vida diaria. El empleo de la fotogrametría, digitalización del entorno a partir de su registro fotográfico, y el uso de una voz distorsionada son el medio elegido para abordar la naturaleza del vínculo entre el creador y la plataforma, explicitando así la distancia y el carácter intangible de la relación entre el artista británico y el proceso curatorial llevado a cabo desde Madrid.

## Constanza Huerta de Soto

*Underminig*, 2017

Madrid, 1995. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2017.

Documentación de la instalación sonora realizada para ARTAGON III en París

Ciertas instituciones coercitivas buscan mantener sus identidades a través de un proceso de réplica e imitación de ciertos sistemas de creencias. Esta instalación, compuesta por un circuito generador de feedback y de delay, conectado a un micrófono, se busca producir un espacio sonoro a partir de la voz del espectador, que toma distancia de las construcciones semánticas que contienen dichas ideologías a partir de la participación en el proceso mecánico de su repetición.

## María Magdalena

*Impresión I y II*, 2017

*Flotador de pelo*, 2017

Valladolid, 1995. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2017).

Una exploración artística del cuerpo, que se convierte en objeto y actor de la representación. Sometido a una manipulación física, se transforma en el soporte y materia prima de la obra artística que se muestra como la huella de una acción. Una operación formal que pone a prueba los límites de la corporalidad instrumentalizada dando lugar a una maquinaria generadora de relaciones y asociaciones absurdas e inútiles que buscan la creación nuevas poéticas visuales.

## Gonzalo Seises

*Primer sin título*, 2017

Madrid, 1995. Cursando los estudios de Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Este proyecto propone una intervención directa sobre el propio espacio expositivo de tal modo que éste se articula como parte de la obra en lugar de contenerla. Una exploración plástica en la que materiales extra artísticos y propios de la decoración de interiores son forzados a convivir en una especie de muestrario casual que nada tiene que ver con una posible situación, en términos funcionales, de decoración de un interior doméstico.

## Visitas exposición

**Del 17 al 23 de Noviembre**  
**Horario de apertura sábado y domingo**  
**de 11am a 1pm y de 6pm a 8pm.**  
**Días de diario de de 6 pm a 8pm**

[www.espaciovertice.com](http://www.espaciovertice.com)